

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-IV-8
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych i jej uwarunkowania psychologiczno-pedagogiczne 2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 3. Osobowość twórcza- źródła i inspiracje w twórczości. 4. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki, jej bariery i wyzwania 5. Miejsce nowych mediów w szkolnej i pozaszkolnej kreacji plastycznej. 6. Percepcja sztuk plastycznych i jej uwarunkowania. 7. Upowszechnianie kultury plastycznej przez wybrane ośrodki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posiada wiedzę o technice pisania pracy magisterskiej. 2. Zatwierdzony temat pracy magisterskiej. 3. Posiada materiały dotyczące tematu pracy magisterskiej, opracowane na podstawie literatury.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dutkiewicz W., Podstawy metodologii badań do pracy magisterskiej i licencjackiej, Stachurski Kielce 2001 2. Guziuk-Tkacz M., Badania diagnostyczne w pedagogice i psychopedagogice, ŻAK 2011 3. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, WSiPW-wa 1995 4. Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, AHE Łódź 2009 5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Impuls Kraków 2009 6. Wyczewski H.E, Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991 7. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela, WSiPW-wa 1995
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i stopień zaawansowania pracy)