

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E08-III-6 |
| Przedmiot: | Animacja kultury |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | III/6 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Niścior Barbara, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | - |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizowanie wydarzeń upowszechniających sztukę w instytucjach kulturalnych, galeriach. 2. Przygotowanie własnej autoprezentacji (np. w formie wystawy). 3. Wykonanie reklamy planowanej imprezy. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • wystawa |
| Warunki zaliczenia: | <p>Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera planowanej imprezy kulturalnej student przechodzi do jej praktycznej realizacji.</p> <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej (na płycie CD). W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. B. Czarniawska-Joerges, <i>Kierowanie w kulturze</i>, Warszawa 1985. 2. red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993. 3. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996. 4. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999. 5. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999. 6. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995. |
| Dodatkowe informacje: | <u>kontakt</u> : e-mail: barbaraniscior@interia.pl |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów</p> <p>02W zna założenia koncepcji animacji w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych oraz zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>03W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>04W zna zadania animatora kultury, jego cechy osobowościowe, kompetencje</p> <p>05W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach</p> <p>06W zna formy i metody animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, szczególnie kulturę plastyczną w różnorodnych placówkach</p> <p>10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej oraz rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>11U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z edukacją i animacją kultury</p> <p>12K potrafi pod kierunkiem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>13K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej i edukacyjnej</p> <p>14K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>15K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>16K podejmuje trud w pracy indywidualnie i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego, jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p> <p>17K odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, jest świadomy wagi etyki zawodowej, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> |
|-------------------------------------|--|