

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Kognitywistyka, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Symboliczne aspekty muzyki klasycznej i współczesnej
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jusiak Janusz, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zainteresowania muzyką i współczesną kulturą muzyczną.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<p>Tematyka seminarium dotyczy powiązań muzyki i twórczości muzycznej z cielesno-zmysłowymi i przestrzenno-czasowymi aspektami procesów mentalnych kształtujących odbiór muzyki jako działania dokonującego się w zdeterminowanym kulturowo świecie symboli, ustanawiającym podstawą jej tworzenia, odbioru i rozumiejącego poznawania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wielopostaciowość kulturowo-historyczna i gatunkowo-stylistyczna sztuki muzycznej. 2. Status kategorii symbolu w refleksji filozoficzno-muzykologicznej. 3. Symboliczne i niesymboliczne czynniki myślenia, poznania i kultury. 4. Zagadnienie tożsamości muzyki tradycyjnej i współczesnej. 5. Problemy percepcji i przeżywania muzyki w ujęciach poznawczo-kognitywistycznym i ekologicznym. 6. Czy muzykę odbieramy wyłącznie uszami? Obiektywne i subiektywne aspekty przeżycia muzycznego. 7. Czym jest myślenie muzyczne? Językowa i symboliczna warstwa przekazu muzycznego. 8. Symbolizm muzyczny epoki baroku: jego wymowa ideowa i znaczenie współczesne. 9. Czym jest fenomen muzyki narodowej? 10. Czy muzyka współczesnej młodzieży jest sztuką: pięknem, grą wyobraźni, symbolem i świętem? 11. Czy istnieje muzyka filozofii? Powiązania sztuki dźwięków z refleksją filozoficzną. 12. Muzyka w służbie wartości pozamuzycznych. Koncepcja dramatu muzycznego Ryszarda Wagnera. 13. Miejsce i rola kultury muzycznej w systemie edukacji. <p>Celem podjętego w pracy dyplomowej zagadnienia może być omówienie wybranych stanowisk klasycznych lub współczesnych teoretyków muzyki, usiłujących wyjaśnić powody, dla których sztuki muzycznej nie sposób zredukować do jej funkcji czysto użytkowych, a kreowanych przez nią znaczeń wyraźnie oddzielić od ekspresyjnych i znakowych momentów doświadczenia muzycznego.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • referat
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie jednego referatu pisemnego w każdym semestrze. • Udział w dyskusji, ustna prezentacja wyników własnych badań. • Terminowe ukończenie pracy.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • N. Cook, <i>Muzyka jako obraz</i>, [w:] tenże, <i>Muzyka</i>, Warszawa 2000, ss.83-93. • C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, <i>Co to jest muzyka?</i>, Warszawa 1992. • E. Fubini, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 1997. • H.-G. Gadamer, <i>Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto</i>, Warszawa 1993. • M. Gołaszewska, <i>Muzyka filozofii</i>, „Muzyka” 2005, I, s. 5-30. • L. Polony, <i>Symbol i muzyka</i>, Kraków 2011. • J.E. Cirlot, <i>Słownik symboli</i>, Kraków 2000.

Dodatkowe informacje:

Materiały i bieżące informacje na stronie internetowej: <http://bacon.umcs.lublin.pl/~jjusiak/>

E-mail: janusz.jusiak@gmail.com

Konsultacje: Środy, p. 338 (budynek "starej" Humanistyki), g. 14:50 - 16:50