

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wybrane aspekty literaturoznawcze
Kierunek:	Filologia germańska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Golec Izabella, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość wybranych lektur. Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Współczesna literatura niemieckojęzyczna: problem rozrachunku z przeszłością nazistowską, Niemcy jako ofiary Drugiej Wojny, współczesne społeczeństwo niemieckie, zagrożenia ze strony techniki, samotność, problemy ludzi młodych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo aktywne w zajęciach. 2. Opracowanie krótkiej prezentacji wybranego utworu z literatury niemieckojęzycznej XXI wieku. 3. Nie więcej niż 2 nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach. 4. W przypadku małej aktywności na zajęciach dodatkowe zaliczenie ustne.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Erpenbeck: Sibirien 2. J. Hermann: Sonja 3. J. Hermann: Sommerhaus, spaeter 4. B. Schlink: Das Maedchen und die Eidechse 5. U. Krechel: Shanghai. Fern von wo? 6. D. Kehlmann: Ruhm 7. H. Mueller: Atemschaukel 8. Liryka Jana Wagnera 8. I. Schulze: Das neue Geld 9. K. Koehler: Wir haben Raketen geangelt
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: piątek 12:00- 13:30, pokój 515.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literaturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej</p> <p>02 student ma uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę z literaturoznawstwa</p> <p>05 student zna specyfikę badań i metodologię z literaturoznawstwa</p> <p>08 student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p> <p>09 student swobodnie operuje terminami w języku niemieckim, właściwymi dla literaturoznawstwa</p> <p>12 student posiada umiejętność produkcji i percepcji rozbudowanych tekstów, zróżnicowanych stylistycznie i funkcjonalnie w języku pisany, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, także różnych źródeł</p> <p>13 student wyraża w języku niemieckim złożone sądy i opinie w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych, wykazując się niezależnością myślenia</p> <p>14 student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa</p> <p>18 student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z różnych źródeł oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>21 student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego</p> <p>23 student docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe krajów niemieckiego obszaru językowego</p> <p>24 student ma wrażliwość na aktualne wydarzenia w stosunkach polsko-niemieckich</p> <p>27 student ma pogłębioną świadomość rozmiarów, rangi i miejsca nauki o literaturze w rozwoju nauki i kultury polskiej oraz krajów niemieckiego obszaru językowego</p> <p>28 student szanuje prawa autorskie i wykorzystuje znajomość literatury przedmiotu w sposób etyczny oraz zgodny z przyjętymi zasadami</p>
-------------------------------------	--