

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E65-II-4
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstawowych technik malarskich. 2. Znajomość podstawowych zasad kompozycji. 3. Umiejętność organizacji warsztatu malarskiego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury. 2. Studium postaci. 3. Kompozycja własna obrazu lub cyklu obrazów malarskich. Ekspresja twórcza z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie używanej przez studenta techniki malarskiej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • wystawa
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Przygotowanie zestawu prac semestralnych i wystawy zbiorowej na której każdy student zaprezentuje pracę lub cykl prac malarskich. W semestrze letnim 2014/2015 odbędą się 2 przeglądy semestralne (kwiecień, czerwiec) do których przystąpienie jest warunkiem zaliczenia.
Literatura:	1. M. Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Wydawnictwo Literackie. Kraków 1983. 2. K. Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy</i> , Gdańsk, 2006 3. L. Losos, <i>Techniki malarskie</i> , Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.