

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E46-I-2
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	litografia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Liwak Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę kamienną, preparacja i druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca wykonana w technice litografii czarno-białej z wykorzystaniem wybranej techniki rysunkowej.</p> <p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- POWOLNY</li> <li>2- POMIĘDZY</li> <li>3- TRYPTYK</li> <li>4- DOTYK</li> <li>5- PORUSZENIE</li> <li>6- ŚLAD</li> <li>7- MINIATURA</li> <li>8- POSTAĆ Z ... (ATRYBUTEM)</li> </ol> <p>np. dziewczyna ze słonecznikiem, kotem, jabłkiem etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9- TOTEM</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu w terminie do końca semestru.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</li> <li>2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006</li> <li>3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka ,Warszawa 1962</li> <li>4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska , Warszawa 1983</li> <li>5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984</li> <li>6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975</li> <li>7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	O1 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.