

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Praktyczna stylistyka-analiza dzieła literackiego
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pajdzińska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Język - tworzywo literatury. Styl artystyczny. Inne style funkcjonalne. 2. Analiza a interpretacja dzieła literackiego. 3. Cele i etapy analizy. 4. Językowa organizacja tekstu artystycznego na wszystkich tradycyjnie wyróżnianych poziomach: fonetycznym, morfologicznym, syntaktycznym, leksykalnym - rozpoznawanie i wyodrębnianie jednostek, charakterystyka zależności między nimi i relacji międzypoziomowych. 5. Wpływ językowego kształtu dzieła na jego strukturę znaczeniową. 6. Udział formy graficznej utworu w budowaniu sensów dzieła. 7. Semantyka form wierszowych. 8. Udział interpunkcji (lub jej braku) w budowaniu sensów utworu. 9. Dzieło literackie wobec języka swojej epoki. 10. Różne rodzaje stylizacji. 11. Nawiązania między tekstami. 12. Wykorzystanie w poezji nieliterackich gatunków mowy. 13. Sposoby językowego uobecniania się podmiotu mówiącego i jego kreacje. 14. Konstrukcje wypowiedzi lirycznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Chrzastowska, S. Wysłouch, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. trzecie zmienione, Warszawa br. 2. <i>Czytamy wiersze</i>, wybór, oprac. i wstęp J. Maciejewski, Warszawa 1970. 3. M. Głowiński, <i>O stylizacji</i>, [w:] tenże, <i>Style odbioru</i>, Kraków 1977 (i wyd. następne). 4. <i>Granice interpretacji</i> [numer monograficzny] "Teksty Drugie" 1997, nr 6. 5. <i>Liryka polska</i>, red. J. Prokop, J. Sławiński, Kraków 1966 / Gdańsk 2001. 6. H. Markiewicz, <i>Odmiany intertekstualności</i>, [w:] tenże, <i>Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa</i>, Warszawa 1989. 7. M. R. Mayenowa, <i>Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka</i>, Wrocław 1974 (i wyd. następne). 8. <i>Podmiot w języku i kulturze</i>, red. J. Bartmiński, A. Pajdzińska, Lublin 2008. 9. <i>Punkt widzenia w tekście i w dyskursie</i>, red. J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, R. Nycz, Lublin 2004. 10. <i>Semantyka tekstu artystycznego</i>, red. A. Pajdzińska, R. Tokarski, Lublin 2001. 11. T. Skubalanka, <i>Historyczna stylistyka języka polskiego</i>, Wrocław 1984. 12. J. Sławiński, <i>Miejsce interpretacji</i>, [w:] <i>Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów</i>, Warszawa 1995, red. T. Michałowska, Z. Goliński, Z. Jarosiński, Warszawa 1996. 13. A. Wilkoń, <i>Problemy stylizacji językowej w literaturze</i>, [w:] tenże, <i>Język artystyczny. Studia i szkice</i>, Katowice 1999.