

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 12,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie technik gitarowych. 2. Praca nad precyzją obu rąk. 3. Koordynacja prawej i lewej ręki. 4. Ekspozowanie głosu górnego, dolnego lub środkowego. 5. Doskonalenie czytania a Vista. 6. Rejestry barwowe gitary. 7. Zagadnienie gry paznokciowej. 8. Technika apoyando w gamach. 9. Artykulacja w grze na gitarze
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym jedną część z Partity a-moll J.A. Logy.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Oberbek – Łatwe sonatiny i wariacje na gitarę klasyczną, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM 7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM 8. T. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na gitarze program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
------------------------------	---