

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Przedmiot:  | <b>Seminarium</b>  |
| Kierunek:   | Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014   |
| Specjalność:  | filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Odmiany realizmu amerykańskiego: Od Hemingwaya do "Mad Men".   |
| Rok/Semestr:  | I/1  |
| Liczba godzin:  | 45,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Durczak Jerzy, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | seminarium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 6,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | Ukończenie studiów 1 stopnia filologii angielskiej.  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <p>Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od osób prowadzących ale jako typ zajęć seminarium posiada trzy główne cele:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej</li> <li>2. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności samodzielnego prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy</li> <li>3. doskonalenie przez studentów umiejętności edycja dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska</li> </ol> <p><b>Opis szczegółowy:</b></p> <p>Na seminarium opracowywane są prace magisterskie dotyczące tradycji realistycznej w literaturze amerykańskiej oraz filmie. Prace mogą dotyczyć wszelkich aspektów różnorodnych form narracji realistycznej w XIX, XX i XXI wieku w USA.</p> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>  |

Louis J. Budd "The American Background"  
Mark Twain "James Fenimore Cooper's Literary Offenses"  
Bret Harte "The Outcasts of Poker Flat"  
Mark Twain, from *The Adventures of Huckleberry Finn*  
Ambrose Bierce "An Occurrence at Owl Creek Bridge"  
William Dean Howells, from *Criticism and Fiction*  
Henry James, from "The Art of Fiction," "The Real Thing"  
Kate Chopin "Desiree's Baby" "The Story of an Hour"  
Sara Orne Jewett "A White Heron"  
Charlotte Perkins Gilman "The Yellow Wallpaper"  
Stephen Crane "The Open Boat," "Blue Hotel"  
Jack London "To Build a Fire"  
John Steinbeck "The Chrysanthemums"  
Richard Wright "The Man Who Was Almost a Man"  
Sherwood Anderson "Mother" F. Scott Fitzgerald "May Day"  
Ernest Hemingway "The Killers," "A Clean, Well-Lighted Place"  
William Faulkner "That Evening Sun," "Dry September"  
Upton Sinclair, from *The Jungle*  
John Steinbeck, from *The Grapes of Wrath*  
James Agee, from *Let Us Now Praise Famous Men*  
John Updike "AP"  
Joyce Carol Oates "Where Are You Going, Where Have You Been?"  
Peter Taylor "Porte-Cochere"  
*Deadwood* (TV series)  
*The Last Picture Show*  
*Five Easy Pieces*  
*Smoke*

Literatura: