

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Literatura współczesna po roku 1989
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Psiuk Joanna, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• dyskusja dydaktyczna• klasyczna metoda problemowa• konsultacje• metoda przewodniego tekstu• objaśnienie lub wyjaśnienie• wykład informacyjny• wykład konwersatoryjny• z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none">1. Brulion. Poezja formacji "brulionu" na przykładzie Marcina Świetlickiego.2. "Jeden" Marcina Świetlickiego.3. Poeta emeritus, który odejść nie może. Tadeusz Różewicz i konaszachty z pop-kulturą.4. Wobec poezji niezrozumiałej. Andrzej Sosnowski, Andrzej Niewiadomski, Miłosz Biedrzycki.5. Traktat człowieka przy łuskaniu fasoli. Dialog czy monolog Wiesława Myśliwskiego.6. Forma bardziej pojemna. O "Piesku przydrożnym" Czesława Miłosza.7. Poetyka prób i poszukiwań. Poezja Czesława Miłosza.8. Mariusz Szczygieł. Dlaczego reportaż? Próba odpowiedzi za pomocą "Zrób sobie raj".9. "Esej o starości" Ryszarda Przybylskiego. Co ukrywa starość?10. "Paw królowej" Doroty Masłowskiej - czy to postmodernizm?11. Wideopoezja, poezja konkretna, powieść hipertekstowa, liberatura - nowe zjawiska - rozwój czy krótki "przbój".
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• końcowe zaliczenie pisemne• obecność na zajęciach• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Podstawowym warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach oraz obecność. Decydującą rolę odgrywa końcowe zaliczenie pisemne - krótki esej na temat wybranego spośród proponowanych wierszy współczesnych poetów.

Literatura:	<p><u>Literatura podmiotu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Różewicz, poezja. 2. Cz. Miłosz, poezja. 3. M. Świetlicki, poezja. 4. Inni poeci: A. Sosnowski, B. Zadura, A. Niewiadomski, M. Biedrzycki. 5. W. Myśliwski, Traktat o łuskaniu fasoli. 5. Cz. Miłosz, Piesek przydrożny. 6. M. Szczygieł, Zrób sobie raj. 7. D. Masłowska, Paw królowej. 8. R. Przybylski, Baśń zimowa. Esej o starości. <p><u>Literatura przedmiotu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Czapliński, P. Śliwiński, <i>Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie</i>, Kraków 1999. 2. <i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po 1989 roku</i> red. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2010. 3. <i>Literatura polska 1990-2000</i>, t.1-2, red. T. Cieślak, K. Piertrych, Kraków 2002. 4. <i>Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach</i>, red. P. Czapliński, P. Śliwiński, Poznań 2006. 5. <i>Nowa poezja polska. Twórcy - tematy - motywy</i>, red. T. Cieślak, K. Pietrych, Kraków 2009. 6. <i>Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009</i>, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. <p><u>Wybrana literatura do przygotowania na zajęcia:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Orska, <i>Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006</i>, Kraków 2006, tu zwł. Co robi z nami historia literatury? 2. M. Stala, <i>Druga strona. Notatki o poezji współczesnej</i>, Kraków 1997, tu np. Polkowski, Machej, Świetlicki, Tekieli. 3. J. Podsiadło, <i>Daj mi tam, gdzie mogę dobiec</i>, "Tygodnik Powszechny" 2000, nr 24; J. Gutorow, <i>O poezji niezrozumiałej</i>, "Tygodnik Powszechny" 2000, nr 35. 4. A. Niewiadomski, <i>Poezja niezrozumiała, czyli o nadzwyczaj trwałym nieporozumieniu krytycznym</i>, "Teksty Drugie" 2004, nr 4. 5. <i>Lekcja żywego języka. O poezji Andrzeja Sosnowskiego</i>, red. G. Jankowicz, Kraków 2006. 6. A. Świeściak, <i>Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej 2001-2010</i>, Mikołów 2010, tu m.in.: <i>Ironiczna nostalgia</i>. 7. P. Czapliński, <i>Nieepicki model prozy w literaturze najnowszej</i>, "Teksty Drugie" 1996, nr 5. 8. J. Jarzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i>, Kraków 1997 [wybrane fragmenty]. 9. Z. Mitosek, <i>Opracowanie do rzeczywistości[w:] tejsze, Poznanie (w) powieści - od Balzaka do Masłowskiej</i>, Kraków 2003. 10. M. Janion, <i>Ifigenia w Polsce[w:] tejsze, Kobiety i duch inności</i>, Warszawa 1996 i nast. 11. E. Wiegandt, <i>Powieściowe traktaty Wiesława Myśliwskiego[w:] tejsze, Niepokoje literatury. Studia o prozie polskiej XX wieku</i>, Poznań 2010. 12. <i>Liternet. Literatura i internet</i>, red. P. Marecki, Kraków 2002.
Dodatkowe informacje:	-

Modułowe efekty kształcenia:

- K_W01 potrafi w ramach własnego warsztatu badawczego wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnorodnych baz danych i systemów wyszukiwawczych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w oparciu o pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej, mając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumiejąc potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz kulturalnego
- K_W02 potrafi zastosować samodzielne podejście badawcze z wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich, przy użyciu zróżnicowanych, adekwatnych do materiału i stawianych celów metod (w tym badań porównawczych), a także potrafi formułować na tej podstawie krytyczne sądy, wykorzystując szeroką, uporządkowaną, prowadzącą do profesjonalnych zastosowań wiedzę w zakresie estetyk, obiegów, stylów, tendencji historycznoliterackich i współczesnych, jednocześnie interesując się aktualnymi tendencjami i zjawiskami w sztuce
- K_W03 potrafi w ramach własnego warsztatu badawczego wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnorodnych baz danych i systemów wyszukiwawczych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w oparciu o pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej, mając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumiejąc potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz kulturalnego
- K_W04 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej
- K_W05 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, ustnego i pisemnego opracowania własnych badań, formułowania wniosków, tworzenia syntetycznych podsumowań oraz prezentacji ich wyników, z wykorzystaniem terminologii naukowej na poziomie rozszerzonym w zakresie dyscyplin komplementarnych dla studiowanego kierunku
- K_W06 potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać umiejętności badawcze w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową, wykorzystując wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej i sposobach jego estetycznego oddziaływania i mając świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej
- K_W07 potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i stosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych, wykorzystując pogłębioną znajomość powiązań studiowanych dyscyplin z innymi dziedzinami dyscyplinami nauk humanistycznych umożliwiającą integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin
- K_W08 potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian języka oraz formułować dłuższe wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i terminologii właściwej dla studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych, z wykazaniem niezależnego krytycznego myślenia i argumentowania, w oparciu o ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju, i przy orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, i systematycznie uczestnicząc w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, oraz świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne;
- K_W09 potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian języka oraz formułować dłuższe wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i terminologii właściwej dla studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych, z wykazaniem niezależnego krytycznego myślenia i argumentowania, w oparciu o ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju, i przy orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, i systematycznie uczestnicząc w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, oraz świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne;
- K_W11 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku oraz dziedzin i dyscyplin pokrewnych oraz z niespecjalistami, a także popularyzować wiedzę polonistyczną oraz wiedzę o wytworach kultury i jej instytucjach, wykorzystując uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o pozaliterackich kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz o roli środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej i sposobach funkcjonowania kultury w mediach oraz doceniając tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości, realizowane również przez zachowanie miejsca i roli języka i kultury „małej ojczyzny” i aktywnie uczestnicząc w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
- K_W14 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej