

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M16-II-3
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Żukowski Władysław, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Posiada przygotowanie na poziomie pierwszego roku studiów. Potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Elementy procesów kształcenia są realizowane przez kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego. Zadania zwracają uwagę na bryłę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej. Studium - Studium czaski, Studium głowy, Studium Postaci, Płaskorzeźba: na podstawie obserwacji natury przedstawienie przestrzenności zjawisk w reliefie
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	1 wykonanie popiersia ze zdjęć. 2 studium postaci leżącej 3 płaskorzeźby fragment miasta ze zdjęć
Dodatkowe informacje:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Josemaria T. Cami , Jacinto Santamera -Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002.</li> <li>2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996.</li> <li>3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007.</li> <li>4. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006.</li> <li>5. John Plowman - Zaczynj rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996.</li> <li>6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>