

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G21-I-1
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Żukowski Władysław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać przygotowanie na poziomie szkoły Średniej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Elementy procesu kształcenia są realizowane przez :</p> <p>-kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego ,</p> <p>-proces tworzenia jest wspomagany czynną obserwacją otoczenia,</p> <p>- zadania zwracają uwagę na formę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej . W pierwszym semestrze studenci realizują kompozycje przestrzenne i prace studyjne.</p> <p>Praca z modelem , skierowanie uwagi na obserwowanie form , ich budowę i zależności.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie studium czaszki, studium głowy, studium postaci
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Karin Hessenberg -Podstawy rzeźby .Wyd. Arkady 2007. 2. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 3. John Plowman - Zaczynj rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>