

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E65-II-3
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedia
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Klimaszewski Cezary, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<p>Przedmiot Intermedia dotyczy świadomego łączenia różnych dziedzin sztuki, nauk, oraz współczesnych technik i technologii medialnych. Intermedia mają na celu wprowadzenie nowego statusu dzieła sztuki, zapoznanie z formami działań intermedialnych (performance, instalacja, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka wideo). Program kładzie nacisk na umiejętność definiowania relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu projektów artystycznych z wykorzystaniem różnorodnych środków o dużych wartościach artystycznych.</p> <p>Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>

Zakres tematów:	<p>Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego „języka” wypowiedzi artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń mają wpływ na kształtowanie indywidualnych postaw artystycznych, mają także wpływ na rozwiązywanie „problemów” dotyczących przestrzeni publicznej. Student powinien świadomie nawiązywać „dialog” z taką przestrzenią, oraz samodzielnie ją wybierać.</p> <p>1. Hybryda – obiekt</p> <p>Ćwiczenie polega na zaprojektowaniu obiektu, przy wykorzystaniu znanych elementów istniejących w przestrzeni miejskiej, przykładów architektonicznych, ukształtowania terenu, tak aby uzyskać formę o nowym znaczeniu i funkcji. Projekt może dotyczyć drobnej zmiany w istniejącą już formie znanej z przestrzeni publicznej lub innego otoczenia. Realizacja może być wykonana w formie makiety, wydruku, rysunku projektowego, lub w inny sposób pokazujący treści pomysłu. Elementem realizacji powinien być krótki tekst uzasadniający istnienie obiektu.</p> <p>2. Pejzaż wewnętrzny</p> <p>Ćwiczenie nie dotyczy tradycyjnego pejzażu, ale powstanie klasycznej formy nie jest wykluczone, jednak istotne jest, aby spojrzeć na ten temat indywidualnie i odszukać w nim zupełnie inny zestaw znaczeń. Forma wykonania jest dowolna i może to być tradycyjny obraz, montaż z gotowych materiałów, krótki film, fotografia, wydruk, znak graficzny.</p> <p>3. Instalacja w przestrzeni miejskiej</p> <p>Ćwiczenie dotyczy wykonania instalacji w przestrzeni publicznej. Instalacja powinna składać się z różnych materiałów i środków medialnych, takich jak np. rzeźba, obraz dźwięk, performance, może być wykonana z przedmiotów gotowych (asamblaż). Może dotyczyć także obiektu, lub przedmiotu znajdującego się w tej przestrzeni. Bardzo istotnym elementem pracy jest świadomy i indywidualny wybór miejsca, obszaru, przestrzeni autorskiej. Prace mogą być przedstawione w formie projektów.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• referat</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawionych projektów, opisu metod działania. Wymagana jest prezentacja, ekspozycja prac. Zaliczenie na ocenę.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986.</li> <li>2. Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1974.</li> <li>3. Ludwiński J., Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2003.</li> <li>4. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków 2006.</li> <li>5. Żmijewski A., Drżące ciała, Bytomskie Centrum Kultury 2006.</li> <li>6. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.</p>