

Sylabus przedmiotu

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu: | A-1E14-II-3 |
| Przedmiot: | Rysunek |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Homziuk Bernard, ad. I st. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki: |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | 1. Podstawowa wiedza z zakresu rysunku odręcznego; 2. Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusz - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); 3. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki z zaznaczeniem w niej roli rysunku; |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • opis |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. "Studium aktu" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, węgiel, tusz, sangwina, sepia - do wyboru; 2. "Szkice rysunkowe aktu leżącego na sofie" - szkice przygotowawcze na małym formacie (A4-A3) na kolejne zajęcia - materiały: biały karton, węgiel, ołówek, gumka; 3. "Popiersie z uwzględnieniem portretu modela" - materiały: biały karton (70x50), sangwina lub sepia; 4. "Akt siedzący na wysokim stołku w ujęciu całościowym z otoczeniem" - materiały: czarny karton (100x70), biały tusz, patyk + biała kredka; 5. "Akt stojący imitujący ruch" - materiały: biały karton (100x70), tusz, piórko lub patyk; 6. "Akt siedzący na podłodze" - materiały: papier pakowy (100x70) zagruntowany na biało, czarny tusz, patyk, pędzelek woda; 7. "Akt z atrybutem" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, gumka; |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 100 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r. |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dodatkowe informacje: | <p>Konsultacje w 2 semestrze 2013/ 14 (letnim) - sala 114</p> <p>wtorek: 11:30 - 12:30</p> <p>czwartek: 15:05 - 16:05</p> <p><u>dane kontaktowe:</u></p> <p>mail: benio3@op.pl</p> <p>tel. 698 639 060</p> |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p> |