

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E13-I-2
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Woźniak Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 6,0 Uczestnictwo w życiu artystycznym, obecność na wernisażach, wystawach i panelach dyskusyjnych
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi Wiedza z zakresu historii malarstwa.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>- Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów rysunkowych w oparciu o studium modelu.</p> <p>- Rysunkowe studium postaci, kompozycja figuralna. Badanie wzajemnych proporcji poszczególnych części ciała ludzkiego.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, systematyczna praca. Realizacja zadań semestralnych, prezentacja w wyznaczonym terminie przeglądu zrealizowanych prac rysunkowych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i>, TAIWPN Universitas Kraków, 2006</li> <li>2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Stentor, 2005</li> <li>3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---