

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-2G27-I-2   |
| Przedmiot:  | <b>Seminarium magisterskie</b>   |
| Kierunek:   | Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014   |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | historia sztuki  |
| Rok/Semestr:  | I/2  |
| Liczba godzin:  | 15,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | seminarium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 1,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | zaawansowany   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień grafiki artystycznej i warsztatowej, a także innych problemów historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej</li> <li>2. poszanowanie praw autorskich</li> <li>3. problem plagiatu</li> <li>4. kwerendy biblioteczne</li> <li>5. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką</li> <li>6. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi</li> <li>7. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | obecność na zajęciach, ocena przygotowanej przez studenta części pracy oraz zgromadzonych materiałów źródłowych  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994</li> <li>2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003</li> <li>4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>  |
| Dodatkowe informacje:   | kontakt: <a href="mailto:jzywicki@wp.pl">jzywicki@wp.pl</a>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych<br>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce<br>03W zna metody badań historycznych<br>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej<br>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe<br>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki<br>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego<br>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej<br>09U potrafi napisać pracę magisterską<br>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki<br>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)<br>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki |
|------------------------------|--|