

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2M15-I-1 |
| Przedmiot: | Zajęcia na innym kierunku |
| Kierunek: | Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | litografia |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Lech Piotr, prof. dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | <p>W trakcie semestru do zrealizowania dwie prace litograficzne:</p> <p>"Autoportret z atrybutem" - dowolna litograficzna technika rysunkowa, pozwalająca na zapoznanie się z procedurami przygotowania, preparowania i wydruku grafiki z kamienia litograficznego. Zadanie na afirmację własnej osoby.</p> <p>"Portret Przedmiotu" - ukazanie możliwości mimetycznych technik litografii. Próba charekteryzowania własnej oceny zjawisk lub przedmiotu. Afirmacja lub kontestacja wyrażona środkami plastycznymi.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie nakładu poprawnie przygotowanej i wydrukowanej litografii. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 2. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 3. M. Kohl, <i>Farby drukowe</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 6. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 7. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972. |
| Dodatkowe informacje: | Kontakt: piotr_lech@interia.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów. |