

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M51-III-6
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	witraż i techniki szklarskie
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Wydrzyński Ireneusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji oraz problemów koloru w malarstwie. Obróbka materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno. Poznanie szkła jako środka wyrazowego w przekazie artystycznym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Witraż tradycyjny z zastosowaniem elementów światłocienia i konturu. Obróbka materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno. Techniki piecowe - technologia fusingu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocene minimum dostateczną. Wystawa semestralna prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985</li> <li>2. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976</li> <li>3. Pod.red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2004</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: iwydrzyn@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.