

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-5
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Ferenc Jan, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 1,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Praca opiera się na indywidualnym podejściu do każdego studenta ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego predyspozycje intelektualne, plastyczne i możliwości warsztatowe. Założeniem jest że każdy student poznał możliwości rysunkowe, techniczne i jest w dużym stopniu zaawansowany i przygotowany merytorycznie do zajęć z przedmiotu rysunek.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1) szkice z natury - postać, zwierzęta, wszelkie przedmioty, pejzaż i jego rytmika - plama, kreska, linia, walor, zróżnicowanie warsztatowe, kompozycja, rejestracja dynamiki - węgiel, ołówek, tusz i inne</p> <p>2) studium natury - wprowadzenie do aktu, portret, zróżnicowanie ustawień modelu, poszukiwanie własnego punktu widzenia - kompozycja, kadrowanie, proporcję, uchwycenie charakteru modelu - walor, kreska, plama, światłocien, budowa bryły - węgiel</p> <p>3) analityczna budowa martwej natury - kompozycja, kadrowanie, konstrukcja, budowanie przestrzeni, walor, plama, lawowanie, łączenie technik rysunkowych</p> <p>4) analityczna budowa aktu - przestrzeń otaczająca modelu, konstrukcja postaci, wielkości, charakter modelu - kreska, rysunek konstrukcyjny, walor, światłocien</p> <p>5) tworzenie kompozycji na bazie badania i analizy form, detal, duży - mały, jasny - ciemny, kontrastu, rytmi, grupa przedmiotów, grupa modeli - dowolność warsztatowa</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Ocena na podstawie wykonanych prac rysunkowych. Przegląd semestralny.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Marlaux, Przemiany Bogów, KAW W-wa 1985</li> <li>2. A. Durrer, Arkady, W-wa 1977</li> <li>3. K. Tessing, Techniki Rysunku, WAF W-wa 1982</li> <li>4. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988</li> <li>5. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, PWN, W-wa 1988</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p> <p>14U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p> <p>17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p> <p>18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16U, 17K, 18K - weryfikacja na podstawie wykonanych prac rysunkowych oraz w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>