

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G06-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Studium aktu - światło i cień • Studium postaci we wnętrzu, • Szkicownik- dziennik rysownika. • Przestrzeń w rysunku – analiza waloru.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vitamin D, New Perspectives in Drawing, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005. 2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B. 3. W. Wierchowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982. 4. W. Kandyński, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991. 5. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rysunku oraz zastosowanie jej w pracy zawodowej artysty grafika</p> <p>02U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się rysunkowymi środkami ekspresji</p> <p>03U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie indywidualnych koncepcji artystycznych</p> <p>04U jest w stanie samodzielnie decydować o wyborze techniki i warsztatu do wykonywania zadań plastycznych oraz kreacji rysunkowych</p> <p>05U potrafi wybierać oraz eksperymentować w technikach rysunku oraz nowatorsko dobierać i łączyć narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań i koncepcji rysunkowo graficznych</p> <p>06U potrafi w logiczny sposób korzystać oraz posługiwać się narzędziami właściwymi dla danej sytuacji artystycznej</p> <p>07U umie zobaczyć oraz wykorzystać konkretne wzorce kreacji artystycznej dające swobodę i niezależność pracy twórczej</p> <p>08K wykazuje aktywną postawę twórczą - jest w stanie samodzielnie poszerzać wiedzę oraz umiejętności, niezbędne w pracy twórczej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K, - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie, dyskusji dydaktycznej.