

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G18w-I-2
Przedmiot:	Serigrafia
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	150,0
Nauczyciel:	Koziara Jarosław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 150,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Mail art . Eklektyczne grafiki zbudowane z różnych konwencji, koncepcji graficznych. Praca nad projektami. Naświetlanie siatek. Druk. Oprawa grafik.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Prezentacja wydrukowanych grafik. Oprawa i ekspozycja wydruków.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Czemu służy grafika użytkowa", Elis Twemlow, wyd. ABE Dom Wydawniczy. 2. "Design i Grafika dzisiaj", Quentin Newark, wyd. ABE Dom Wydawniczy. 3. "Czym jest Branding" Matthew Healey, wyd. ABE Dom Wydawniczy. 4. "Twórcze projektowanie", Gavin Ambrose, Paul Harris, wyd. PWN. 5. "Człowiek i jego znaki", Adrian Frutiger, wyd. Optima. 6. "Szkola projektowania graficznego", David Dabner, wyd. Arkady. 7. "Kroje i kolory pisma", Timothy Samara, wyd. PWN. 8. "Anatomia projektu", Steven Heller, Mirko Ilić, wyd. ABE Dom wydawniczy. 9. "Typografia książki-podręcznik projektanta", Michael Mitchell, Susan Wightman, wyd. D2D.pl. 10. "Komunikacja wizualna", Bo Bergstrom. wyd.PWN.
Dodatkowe informacje:	kontakt koziara67@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii serigrafii</p> <p>02W ma wiedzę dotyczącą druku wielobarwnego w serigrafii</p> <p>03U potrafi wykonać klisze do naświetleń</p> <p>04U posiada umiejętność wykonania szablonów oraz fotochemicznego transferu obrazu na sito</p> <p>05U potrafi przygotować sito do druku i odwarstwić je po wydrukowaniu</p> <p>06U jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika w zakresie serigrafii</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia cykli prac jednorodnych ideowo i formalnie, właściwie je sygnować i oprawiać</p> <p>08U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie serigrafii w druku użytkowym jak i w druku warsztatowym</p> <p>09K jest niezależny w rozwijaniu własnych koncepcji artystycznych oraz w formułowaniu krytycznej argumentacji</p>