

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Homziuk Bernard, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Poprawne posługiwanie się technikami rysunkowymi. 2. Znajomość podstaw anatomii - głowy, całej postaci itd.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Studium portretu" - materiały: biały karton (70x50), sangwina; 2. "Akt na tle martwej natury" - materiały: biały karton, czarna kredka, ołówek, gumka; 3. "Studium półaktu z uwzględnieniem dłoni" - materiały: biały karton (70x50), ołówek (6-8B), gumka; 4. "Szybkie szkice rysunkowe aktu w ruchu" - materiały: biały karton (100x70), tusz, patyk, piórko; 5. "Autoportret" - materiały: biały karton (70x50), wgiel lub sangwina, gumka; 6. "Rysunek dynamiczny z postaciami" - materiały: szary papier zagruntowany na czarno (100x70), biały tusz, piórko, patyk, biała kredka.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd. 3. Każdy student ma do wykonania jako zadanie domowe semestralne dwie prace rysunkowe na formacie 100x70 cm: a) wierną kopię jednego wybranego rysunku z "Pocztu Królów Polskich" Jana Matejki, b) własny rysunek współczesnego tzw. celebryty, który wykazuje zbliżone cechy intelektualne, fizyczne do wybranej postaci historycznej Matejki.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.
Dodatkowe informacje:	<u>dane kontaktowe</u> : mail: benio3@op.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach</p> <p>02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby</p> <p>03W rozumie przemiany form ekspresji w sztukach plastycznych oraz zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy tworzeniu prac rysunkowo-malarskich</p> <p>04W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>05W zna terminologię sztuk pięknych, potrafi je analizować i interpretować, co pozwala na szersze i obiektywne działania własne</p> <p>06W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności</p> <p>07U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując znajomość zagadnień formy i kompozycji oraz percepcji i komunikacji wizualnej</p> <p>08U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego</p> <p>09U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych</p> <p>10U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe</p> <p>11U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej</p> <p>12U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne</p> <p>13U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze.</p> <p>14U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia</p> <p>15U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury</p> <p>16U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych</p> <p>17U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej</p> <p>18U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe</p> <p>19K jest świadomy psychologicznych wymiarów i uwarunkowań twórczości plastycznej</p> <p>20K posiada zdolność twórczego myślenia, konstruktywnej samooceny oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych</p>
-------------------------------------	---