

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-6
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	<b>Homziuk Bernard, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki:
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Podstawowa wiedza z zakresu rysunku odręcznego; 2. Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); 3. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki z zaznaczeniem w niej roli rysunku;
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Studium aktu" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, węgiel, tusz, sangwina, sepia - do wyboru;</li> <li>2. "Akt stojący imitujący ruch" - materiały: biały karton (100x70), tusz, piórko lub patyk;</li> <li>3. "Akt siedzący na podłodze" - materiały: papier pakowy (100x70) zagruntowany na biało, czarny tusz, patyk, pędzelek woda;</li> <li>4. "Akt z atrybutem" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, gumka;</li> <li>5. "Portret modela" - materiały: biały papier (70x50), węgiel, czarna kredka, gumka;</li> <li>6. "Akt stojący" - materiały: szary papier pakowy (100x70), cienki biały papier, klej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• portfolio</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć.</li> <li>2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 100 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd.</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów";</li> <li>2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r.</li> <li>3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r.</li> <li>4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r.</li> <li>5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r.</li> <li>6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<u>dane kontaktowe</u> : mail: <b>benio3@op.pl</b>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach</p> <p>02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby</p> <p>03W rozumie przemiany form ekspresji w sztukach plastycznych oraz zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy tworzeniu prac rysunkowo-malarskich</p> <p>04W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>05W zna terminologię sztuk pięknych, potrafi je analizować i interpretować, co pozwala na szersze i obiektywne działania własne</p> <p>06W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności</p> <p>07U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując znajomość zagadnień formy i kompozycji oraz percepcji i komunikacji wizualnej</p> <p>08U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego</p> <p>09U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych</p> <p>10U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe</p> <p>11U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej</p> <p>12U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne</p> <p>13U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze.</p> <p>14U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia</p> <p>15U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury</p> <p>16U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych</p> <p>17U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej</p> <p>18U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe</p> <p>19K jest świadomy psychologicznych wymiarów i uwarunkowań twórczości plastycznej</p> <p>20K posiada zdolność twórczego myślenia, konstruktywnej samooceny oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych</p>
-------------------------------------	---