

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M05-I-1
Przedmiot:	<b>Sztuka w przestrzeni publicznej</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gryka Jan, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Dwa pierwsze zadania mają charakter wstępnych ćwiczeń przygotowujących do zadania głównego i podlegają częściowej ocenie. Zagadnienia wstępne wzajemnie się dopełniają, stanowią pewną całość formalną i treściową, personalnie określoną, zaprojektowaną i zrealizowaną w formie indywidualnych decyzji, które następnie mogą być wykorzystywane w zespołach twórczych w trzecim zadaniu.</p> <p><b>1., „Moja wlepka”</b> – projekt i realizacji wlepki, która może nas reprezentować w warunkach publicznych. Na podstawie imienia i nazwiska, wyglądu, budowy ciała, cech osobistych bądź skojarzeń z jakimś pojęciem, słowem, zwierzęciem itd. projektujemy realną wlepkę, którą możemy użyć np. w autobusie albo na czyjejs wystawie. Należy zaprojektować i wykonać autorskiego „wirusa”, który nas reprezentuje na scenie publicznej. Ponieważ w chwili obecnej dyskurs publiczny odbywa się na wielu medialnych poziomach, musimy również być przygotowani na uczestniczenie w nim w ramach sztuki wizualnej rozgrywającej się na ulicy.</p> <p><b>2., „Mural”</b> projekt muralu o tematyce społecznej umieszczony w realnym wybranym miejscu.</p> <p>Na podstawie zebranych wiadomości zawartych w urbanistycznym i społecznym otoczeniu projektujemy własną wizję komunikatu wizualnego, który może być realnie zrealizowany jako mural. Wybieramy określone miejsce urbanistyczne posiadające jakąś identyfikację: LSM, Lubartowska, Dworzec PKS itd. Może być to również miejsce zamieszkania i obiekty związane z własną lub rodzinną historią itd. Na tej podstawie szukamy wiadomości, które charakteryzują dane i określone miejsce i na tej podstawie budujemy wizualny komunikat o społecznej treści. Wątki społeczne do wyboru: bezdomność, przemoc w rodzinie, alkoholizm, narkomania, bezrobocie, polityka, pedofilia, kościół, wybory, demokracja, telewizja, internet, państwo, naród, rodzina... itp.</p> <p><b>3., „Natura jako medium”</b> – projekt i realizacja zadania z użyciem naturalnych materii jako tworzywa - konstruowanie medialnego przekazu na podstawie zawartych w naturalnych materiałach cech wizualnych i ich właściwości, poszukiwanie pierwotnych znaczeń wpisanych w naturę i próba ich opisanie w wizualnych formach. Realizacja w 5-ciu osobowych grupach współpracujących w procesie projektowania i wykonywania realizacji w realnych miejscach.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, CSW, Warszawa 2008</li> <li>2. E. Dymna, M. Rutkiewicz, <i>Polski Street Art</i>, wyd. Carta Blanca, Warszawa, 2012</li> <li>3. red. K. Grabowicz, <i>Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetycznej społeczne</i>, CSW „Łaźnia”, Gdańsk, 2006</li> <li>4. red. E. Rewers, <i>Miasto w sztuce – sztuka miasta</i>, wyd. Universitas, Kraków 2010</li> <li>5. T. Sikorki, M. Rutkiewicz, <i>Graffiti w Polsce 1940 – 2010</i>, wyd. Carta Blanca, Warszawa 2011</li> <li>6. H. Taborska, <i>Współczesna sztuka publiczna</i>, Wiedza i Życie, Warszawa 1996</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest przygotowany do rozwiązywania złożonych zagadnień w obrębie sztuki publicznej 02W ma wiedzę na temat współczesnej i aktualnej sztuki 03W jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniem 04W ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie 05U potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w ramach sztuki publicznej 06U potrafi samodzielnie i świadomie dostosowywać środki wyrazu do określonych prac artystycznych 07U potrafi stosować innowacyjne metody i używać nowe media cyfrowe w kreacji artystycznej 08U jest zdolny do zespołowej pracy przy projektowaniu i realizacji publicznych prezentacji i wydarzeń artystycznych 09K potrafi uczestniczyć w organizacji imprez kulturalnych i artystycznych pokazów 10K świadomie i aktywnie uczestniczy w aktualnej sztuce i kulturze
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------