

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-2M13-I-2  |
| Przedmiot:  | <b>Seminarium magisterskie</b>  |
| Kierunek:   | Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | historia sztuk wizualnych   |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Letkiewicz Ewa, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | seminarium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 6,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Określenie zainteresowań badawczych.  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <p><b>METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustalanie problematyki i wybór tematu</li> <li>2. Cele badawcze</li> <li>3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł</li> <li>4. Metody badawcze</li> <li>5. Aparat naukowy</li> <li>6. Cudze teksty (cytaty, plagiat).</li> </ol> <p><b>METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technika zbierania materiałów</li> <li>2. Stadia tworzenia pracy</li> <li>3. Konstrukcja pracy</li> <li>4. Redakcja i edycja tekstu</li> </ol> <p><b>OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Złożenie pracy i recenzja</li> <li>2. Kryteria oceny prac dyplomowych.</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Wykonanie stanu badań. Zebranie materiałów źródłowych i ikonograficznych do badanego zagadnienia.   |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005,</li> <li>2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013.</li> <li>3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994,</li> <li>4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006.</li> <li>5. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.</li> </ol>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Dodatkowe informacje:        | ewaletkiewicz@wp.pl   |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p> |