

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	socjologia sztuki, estetyka, teoria sztuki
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie stopnia wiedzy i umiejętności niezbędnych do możliwie samodzielnej i wnikliwej analizy wybranego obszaru tematycznego, (<i>vide</i> zakres tematów).
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Publiczność i audytoria sztuki. Kształtowanie się postaw odbiorczych. Poziom preferencji i kompetencji. 2. Rynek sztuki i przynależne mu instytucje. Mechanizmy rynkowe. Specyfika rynku sztuki w Polsce. 3. Sztuka w przestrzeni publicznej. Perspektywa historyczna i prognozy na przyszłość. 4. Mitologie artysty na przestrzeni dziejów. 5. Subkultury artystyczne. 6. Instytucje sztuki. Muzea, galerie, domy kultury – opisy monograficzne. 7. Pogranicza plastyki i literatury, filmu, teatru.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Warunek zaliczenia stanowi przedłożenie stosownej partii pracy pisemnej - samodzielnie napisanej zgodnie ze wskazówkami Promotora.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>