

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-1
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór tematu. Zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej.</li> <li>2. Poszanowanie praw autorskich. Problem plagiatu.</li> <li>3. Zasady pisania rozprawy – wstęp.</li> <li>4. Kwerendy biblioteczne, poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i placówkach zajmujących się sztuką.</li> <li>5. Zdobywanie źródeł literackich i zestawianie pozycji bibliograficznych.</li> <li>6. Cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi.</li> <li>7. Zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu.</li> <li>8. Dyskutowanie problemów badawczych.</li> <li>9. Przygotowanie ogólnej struktury pracy.</li> <li>10. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	ocena wynika z obecności i aktywności na seminarium, z analizy wkładu pracy studenta w przygotowanie rozprawy, przeprowadzonych przez niego badań, zgromadzonych źródeł oraz napisanej już części rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994</li> <li>2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003</li> <li>4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: <a href="mailto:jzywicki@wp.pl">jzywicki@wp.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>