

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-1
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<p>Zakres tematyczny seminarium obejmuje zagadnienia z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. W planie szczegółowym dotyczy następujących duktów problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku. • Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce. • Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku). • Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii. • Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku. • Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku. • Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce. • Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki. • Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce. • Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej. • Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria. • Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej. • Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	Wybór tematu pracy magisterskiej, zebranie literatury przedmiotu, przygotowanie konspektu pracy, zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć w postaci referatu i/lub prezentacji, przedłożenie fragmentu pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 2. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 3. W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963. 4. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyka Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32. 5. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
------------------------------	--