

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Uczestnictwo w wernisażach i wydarzeniach kulturalnych
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>Zagadnienia na III roku studiów obejmują bloki tematyczne określające zawartość medialną rysunku jako autonomicznej dziedziny sztuki i obejmują następujące tematy ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> -morfologia zapisu rysunkowego -konstrukcja przestrzeni -przestrzeń rysunkowa -rysunek intencjonalny - zapis, rejestracja, szkic
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność i aktywna praca na zajęciach w ciągu całego semestru - semestralne przedstawienie zbioru prac rysunkowych, będących wynikiem personalnych poszukiwań podpartych konsultacjami z prowadzącym - systematyczna praca nad kształtowaniem własnego języka wyrażania w obrębie rysunku
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Malraux, Przemiany Bogów, Warszawa 1985 2. J.M. Parramon, rysunek artystyczny, Warszawa 1997 3. B. Osińska, Sztuka i czas, Warszawa 1990 4. A. Kępińska, Energie sztuki, Warszawa 1990 5. D. Folga - Janiszewska, Koncepcje przestrzeni w sztuce współczesnej, Warszawa 1984

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych</p> <p>02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym</p> <p>03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe</p> <p>04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku</p> <p>05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce</p> <p>06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych</p> <p>07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych</p> <p>08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>
------------------------------	---