

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Siczek Kamil, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie końcoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i>, Głuchołazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, Warszawa 2006
Dodatkowe informacje:	kamilsiczek@gmail.com

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych 02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym 03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe 04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku 05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce 06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych 07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych 08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W,02W,03U,04U,05U,06U,07U - weryfikacja na podstawie wykonanych prac 08K - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach</p>