

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-I-2
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stopa-Lichograj Magdalena, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dobre warunki wokalne.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.Ćwiczenia oddechowe z uwzględnieniem podparcia oddechowego. 2.Cwiczenia artykulacyjne. 3.Fonacja. 4.Ćwiczenia w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów. 5.Wybrane zagadnienia techniki wokalne:zaciski i napięcia krtani i gardła,sposoby atakowania dźwięku,intonacja,barwa dźwięku. 6.Wybór utworów : standardówjazzowych oraz piosenek z nurtu muzyki rozrywkowej do zaliczenia w semestrze. 7.Dobór tonacji w poszczególnych utworach. 8.Praca nad problemami technicznymi w utworach. 9.Praca nad interpretacją piosenek. 10.Aspekt emocjonalny w prezentowanych utworach. 11.Przygotowanie pod kątem zaprezentowania na scenie wybranego repertuaru.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej"Real book" 2. Piosenki z zakresu muzyki popularnej i rozrywkowej. 3. Piosenki z kategorii:gospel,spirituals,praise and worship" 4. Martiensen Lohmann "Kształcenie głosu śpiewaka" 5. Wiktor Bregy "Elementy techniki wokalne" 6. Czesław Wojtyński "Emisja głosu" 7. Aleksandra Bubicz Mojra "Głos ludzki jako żywy instrument "
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02 Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05 Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06 Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08 Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną