

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	przygotowanie ogólnomuzyczne na poziomie studiów I stopnia
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalanie zagadnień związanych z techniką dyrygowania (rozwijanie umiejętności technicznych– zmiany metrum, wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym, prozodia tekstu w utworach polifonicznych, zmiany agogiczne, zróżnicowanie dynamiczne itp.) 2. Wypracowanie samodzielności w przygotowaniu partytury wokalne, wokalnie - instrumentalnej i instrumentalnej 3. Kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej, wiedzę ogólnomuzyczną oraz wzorcowe wykonania - analiza nagrań 4. Realizacja utworów a cappella o fakturze polifonicznej – motet i madrygał 5. Realizacja kompozycji wybranych kompozytorów polskich
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Przygotowanie i zadyrygowanie pięcioma utworami, opanowanie ich na pamięć i zaprezentowanie 2-3 na zaliczeniu 3. Znajomość partytur i informacji w nich zawartych, posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej związanej z w/w partyturami
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003 2. Mielko-Remiszewska M. - Musica Ecclesiae Nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych j. Maklakiewicza, J. Ruttera, P. Łukaszeńskiego, Wyd. UMCS 2010 3. Wybrane utwory muzyki dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje:	monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	--