

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od zagadnień realizowanych przez poszczególnych studentów. Głównym celem seminarium jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy i weryfikacji</li> <li>2. doskonalenie przez studentów umiejętności edycji dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska</li> <li>3. doskonalenie umiejętności merytorycznego powiązania tekstu z uzupełniającymi jego treść ilustracjami</li> <li>4. doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	ocena wyniku z obecności i aktywności na seminarium, z analizy wkładu pracy studenta w przygotowanie rozprawy, przeprowadzonych przez niego badań, zgromadzonych źródeł oraz napisanej już części rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994</li> <li>2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003</li> <li>4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	01W, 02W, 03W, 05U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium i napisanej pracy

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych  02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce  03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych  04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej  05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe  06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji  07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego  08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej  09U potrafi napisać pracę magisterską  10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki  11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)  12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 05U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium oraz napisanego fragmentu pracy</p>