

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E55-III-5
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zasady i metody pisania rozprawy licencjackiej 2. sporządzanie przypisów 3. poszanowanie praw autorskich 4. problem plagiatu 5. kwerendy biblioteczne 6. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką 7. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi 8. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonej literatury, źródeł, napisanej części pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994 2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 3. Kaszuba K., Sierko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999 5. UMCS Standardy formatowania
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne</p> <p>03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce</p> <p>04W ma wiedzę o roli sztuki w dziejach ludzkości</p> <p>05W ma wiedzę o roli instytucji upowszechniających i dokumentujących sztukę</p> <p>06U potrafi napisać pracę licencjacką</p> <p>07K potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>08K umie wyszukiwać potrzebne informacje o zagadnieniach dotyczących sztuk plastycznych i edukacji artystycznej</p> <p>09K umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych/edukacji</p> <p>10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych/edukacji oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>