

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-5
Przedmiot:	<b>Seminarium licencjackie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	znajomość podstawowych problemów i dziejów historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zasady i metody pisania rozprawy licencjackiej</li> <li>2. sporządzanie przypisów</li> <li>3. poszanowanie praw autorskich</li> <li>4. problem plagiatu</li> <li>5. kwerendy biblioteczne</li> <li>6. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką</li> <li>7. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi</li> <li>8. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonej literatury, źródeł, napisanej części pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994</li> <li>2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003</li> <li>4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych  02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne  03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce  04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki  05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań  06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego  07K potrafi napisać pracę licencjacką  08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki  09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)  10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W,02W,03W,04U,05U,06U,07K,08K,09K,10K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium oraz analizy napisanej części pracy</p>