

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-3
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Żukowski Stanisław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na drugim roku
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zagadnienia na II roku studiów w sposób bezpośredni wynikają z zadań realizowanych na I roku. II rok studiów jest pogłębianiem wiedzy i umiejętności, kontynuacją pracy rozpoczętej w roku poprzednim. Ćwiczenia bazują na następujących tematach:</p> <p>-studium postaci i aktu</p> <p>-studium przedmiotu i martwej natury</p> <p>-studium przestrzeni</p> <p>W oparciu o powyższe tematy ogólne studenci doskonalą:</p> <p>- poprawny zapis proporcji, konstrukcji formy i perspektywy</p> <p>- posługiwanie się podstawowymi technikami rysunkowymi ( rysunek ołówkiem, węglem, sangwiną, rysunek lawowany, rysunek bielą i czenia)</p> <p>- posługiwanie się różnymi rodzajami kompozycji (kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, horyzontalna, wertykalna, diagonalna)</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie semestralnym zbioru prac, powstałych na zajęciach w ciągu całego semestru. Zbiór może być uzupełniony dodatkowymi pracami, realizowanymi indywidualnie w tym czasie poza pracownią (szkice, projekty itp.)</p> <p>Wpływ na ocenę ma również obecność na zajęciach, zaangażowanie, jakość prac.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny, Warszawa 1993</li> <li>2. Jenő Barcsay, Anatomia dla artysty, Wrocław 1998</li> <li>3. T. Flint, P. Stanyer, Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci, Głucholazy 2012</li> <li>4. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997</li> <li>5. W. Kandinsky, O duchowości w sztuce, Łódź 1996</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	stanislaw.zukowski@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p>