

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium pracy dyplomowej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stachyra Krzysztof, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie części teoretycznej – analiza poprawności na poziomie koncepcyjnym, merytorycznym, językowym i technicznym/edytorskim.</li> <li>2. Praca nad rozdziałem metodologicznym.</li> <li>3. Prowadzenie badań własnych.</li> <li>4. Zebranie, porządkowanie i analiza materiału empirycznego.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca dyplomowa</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przedstawienie i uzyskanie akceptacji planu pracy dyplomowej.
Literatura:	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Maćkiewicz J.</b>, Jak pisać teksty naukowe? Wyd. Uniw. Gdańskiego, Gdańsk 1996.</li> <li>2. <b>Wojcik K.</b>, Piszę pracę magisterską – poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich). Oficyna Wyd. SGH, Warszawa 2002.</li> <li>3. <b>Łobocki M.</b>, <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Jarosz E., Wysocka E.</b>, <i>Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania</i>. Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2006.</li> <li>2. <b>Ferguson G.A., Takane Y.</b>, <i>Analiza statystyczna w psychologii i pedagogice</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.</li> <li>3. <b>Stachyra K.</b>, <i>Podstawy muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje w semestrze letnim w roku akad. 2013/14 odbywają się we wtorki w godz. 16.15-17.45 w Instytucie Muzyki UMCS, Al. Kraśnicka 2a pokój 107.</p> <p><b>Kontakt:</b> krzysztof.stachyra@poczta.umcs.lublin.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem</p> <p>02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu</p> <p>03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej</p> <p>04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych</p> <p>05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań</p> <p>06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą</p> <p>07K Potrafi definiować własne sady i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej</p> <p>08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</p>