

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Techniki animacyjne</b>
Kierunek:	Informatyka, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	grafika komputerowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Polak Joanna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	12,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	umiejętność pracy w grupie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja dydaktyczna</li><li>• film</li><li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li><li>• pokaz</li><li>• wykład informacyjny</li><li>• z użyciem komputera</li></ul>
Zakres tematów:	Techniki animacyjne.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>• obecność na zajęciach</li><li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li></ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach.

1. Sztuka animacji, od ołówka do piksela historia filmu animowanego , Jerry Beck, 2006.
2. Jiri Trnka , L.H. Augustin, 2002.
3. Jan Lenica labirynt, Ewa Czerwiakowska, Tomasz Kujawski, 2002.
4. Animation Unlimited Innovative short Films Since 1940, Liz Faber, Helen Walters, 2004.
5. Animation now!, Ed. Julius Wiedemann 2004.
6. Dodatkowe informacje: Polskie kino niezależne, Mikołaj Jazdon, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, 2005.
7. Antonisz: Technika jest dla mnie rodzajem sztuki, Joanna Kordiak – Piotrowska, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Narodowe w Krakowie, FilMOTEKA Narodowa, 2013
8. 60 lat polskiej animacji, Anna Godlewska, Mieczysław Kuźmiecki, Muzeum Kinematografii w Łodzi, 2008
9. 65 lat polskiej animacji dla dzieci, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Muzeum Kinematografii w Łodzi, FilMOTEKA Narodowa, 2012

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

na podstawie obecności na zajęciach.