

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E55-III-5
Przedmiot:	<b>Seminarium licencjackie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Niestorowicz Ewa, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 18,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady pisania pracy licencjackiej.</li> <li>2. Poszukiwanie problemów badawczych.</li> <li>3. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury.</li> <li>4. Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi.</li> <li>5. Dyskutowanie problemów badawczych.</li> <li>6. Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy licencjackiej.</li> <li>7. Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych .</li> <li>8. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; praca semestralna; napisanie rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>. Poradnik dla humanistów, 2007.</li> <li>2. Kaszuba K., Sierńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003.</li> <li>3. Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005.</li> <li>4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, Warszawa 1999.</li> <li>5. oraz literatura tematyczna</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne</p> <p>03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce</p> <p>04W ma wiedzę o roli sztuki w dziejach ludzkości</p> <p>05W ma wiedzę o roli instytucji upowszechniających i dokumentujących sztukę</p> <p>06U potrafi napisać pracę licencjacką</p> <p>07K potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>08K umie wyszukiwać potrzebne informacje o zagadnieniach dotyczących sztuk plastycznych i edukacji artystycznej</p> <p>09K umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych/edukacji</p> <p>10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych/edukacji oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>