

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G10-IV-7
Przedmiot:	<b>Animacja kultury</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Sokołowska-Smyl Beata, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upowszechnianie kultury a animacja kulturalna - analiza porównawcza dwóch modeli oddziaływań społecznych, rys historyczny, wpływ uwarunkowań lokalnych.</li> <li>2. Koncepcje wychowania przez sztukę i animacji kulturalnej - charakterystyka stanowisk, definicje podstawowych pojęć, analiza metod i form animacji i promocji sztuki.</li> <li>3. Animacja kulturalna w Polsce, jej geneza, rozwój, modele, zadania, podstawy prawne.</li> <li>4. Instytucje kultury prowadzące działalność animatorską w Polsce - analiza charakteru i form działalności.</li> <li>5. Animator kultury - jego zadania, cechy osobowości, kompetencje. Prezentacja sylwetek wybranych animatorów.</li> <li>6. Analiza wybranych działań z zakresu animacji kulturalnej w Polsce i na świecie - ocena ich wpływu na rozwijanie świadomości i poczucia wspólnoty lokalnej społeczności oraz odpowiedzialności za spuściznę kulturową.</li> <li>7. Opracowanie projektu działań animatorskich dla własnego regionu z uwzględnieniem określonych uwarunkowań.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach. Wykonanie zadań ćwiczeniowych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Gajda (red.), <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993</li> <li>2. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu</i>, Poznań 1996</li> <li>3. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999</li> <li>4. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999</li> <li>5. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1999</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna założenia koncepcji wychowania przez sztukę i animacji kultury w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych</p> <p>03W zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>04W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>05W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>06W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach z pomocą wybranych form i metod animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna zagadnienia specyfiki zarządzania sferą kultury</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji projektów animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, w różnorodnych placówkach</p> <p>10K posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej, we współpracy z otoczeniem pozazawodowym</p> <p>11K rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>12U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury, wykorzystując technologię informacyjną</p> <p>13K potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>14K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej</p> <p>15K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>16K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>17K podejmuje trud w pracy indywidualnej i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego</p> <p>18K jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem oraz odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>19K jest świadomy wagi etyki zawodowej i odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie się do pracy</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W, 07W, 09U, 12U, 13K, 14K, 15K, 16K, 17K - weryfikacja przez aktywne uczestnictwo w zajęciach realizowanych metodą dyskusji dydaktycznej i warsztatów grupowych;</p> <p>08W, 10U, 11U, 13K, 14K, 18K, 19K - projekt działań animatorskich</p>