

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-1
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego; Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formy przedsymfoniczne 2. Wczesna symfonia klasyczna 3. Symfonia w twórczości Beethovena 4. Symfonia w okresie romantyzmu 5. Symfonia w XX w. 6. Formy wariacyjne w okresie baroku 7. Wariacyjność w klasycyzmie i romantyzmie 8. Kameralistyka XVIII-XX w. 9. Miniatura instrumentalna w okresie romantyzmu 10. Suita w twórczości kompozytorów baroku 11. Polifonia XX w.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śródsesemestralne kolokwia 2. Obecność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione) 3. Końcowe kolokwium zaliczeniowe
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Józef Chomiński - <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, 1974-1987 2. Elliot Antokoletz - <i>Muzyka w XX w.</i>, Poznań, 2009
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> • www.meakultura.pl • www.culture.pl • www.polmic.pl • www.ninateka.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną; 02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła; 03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania; 04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej; 05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1. Zaliczenie pisemne 2. Forma konwersatoryjna - recepcja i dyskusja na temat słuchanego dzieła</p>