

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM34a-I-1
Przedmiot:	<b>Zasady muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zasady muzyki
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Wojciech, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 2,0 Przygotowanie kart pracy, wzorów przykładów do analizy zapisu tekstu, analizy oznaczeń wykonawczych :
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zajęcia są uzupełnieniem zagadnień teoretycznych przedstawianych na wykładach z przedmiotu "Zasady muzyki". Studenci wykonują ćwiczenia praktyczne w zakresie poprawnego zapisu, interpretacji oraz wykonywania oryginalnych tekstów muzycznych. Zadania pozwalają na weryfikację poznanej wiedzy teoretycznej oraz biegle opanowanie podstaw notacji i reguł kształtowania materiału muzycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe znaki notacji muzycznej - ćwiczenia pisemne, odczytywanie w tekście nutowym.</li> <li>2. Budowanie, określanie i i odczytywanie w tekście nutowym interwałów (konsonansów i dysonansów, prostych i złożonych) i akordów (trójdźwięków i czterodźwięków).</li> <li>3. Czytanie i rozpoznawanie wszystkich rodzajów interwałów i akordów w partyturach oryginalnych utworów realizowanych na zajęciach (pionowo i linearnie).</li> <li>4. Rozpoznawanie i określanie w tekście nutowym gam (odmiany), skal pentatonicznych , modalnych, cygańskiej, góralskiej i innych.</li> <li>5. Ćwiczenia w zapisie przykładów muzycznych z zastosowaniem różnych gam majorowych minorowych oraz poznanych skal.</li> <li>6. Analiza tekstów nutowych z elementami diatoniki, chromatyki, zamiany enharmonicznej, transpozycja.</li> <li>7. Grupowanie nut w różnych typach taktów prostych i złożonych, oraz w różnym metrum.</li> <li>8. Analiza materiałów nutowych z zastosowaniem różnych typów wartości nut i pauz, grup rytmicznych regularnych i nieregularnych.</li> <li>9. Interpretacja oznaczeń artykulacyjnych, agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym.</li> <li>10. Analiza i odczytywanie skrotów pisowni muzycznej i oznaczeń wykonawczych</li> <li>11. Analiza w tekście nutowym podstawowych elementów dzieła muzycznego.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach. Aktywność i systematyczne przygotowywanie zalecanych zadań domowych. Pozytywne zaliczenie 2 kolokwium pisemnych zawierających zadania praktyczne i teoretyczne związane z tematami zajęć.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973.</li> <li>2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1,2, Warszawa 2002.</li> <li>3. Wesółowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne).</li> <li>4. Wesółowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Przedmiot wymagający systematycznej obowiązkowej obecności na zajęciach.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.</p> <p>02W Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej</p> <p>03W Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji.</p> <p>04U W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej.</p> <p>05U Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej.</p> <p>06U Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego odczytania i wykonywania tekstu muzycznego</p> <p>07K Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>08K Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej.</p> <p>09K Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kolokwia śródsemestralne</li> <li>2. Prace domowe</li> <li>3. Realizacja zadań przy tablicy</li> <li>4. Odpowiedź ustna</li> <li>5. Metoda konwersatoryjna (dyskusja nad konkretnym problemem)</li> </ol>