

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny</b>	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Specjalność:	muzyka rozrywkowa	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	<b>Brych Janusz, dr</b>	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym.	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>	
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>	
Literatura:	1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 02 03 04 05 06 07 08 09	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova) Potrafi operować formą Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów Jest świadomy poziomu swoich umiejętności Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów