

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zespół instrumentalny																		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012																		
Specjalność:	muzyka rozrywkowa																		
Rok/Semestr:	I/2																		
Liczba godzin:	15,0																		
Nauczyciel:	Brych Janusz, dr																		
Forma zajęć:	ćwiczenia																		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																		
Punkty ECTS:	1,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																		
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym.																		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 																		
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.																		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne 																		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. 																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">01</td> <td>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">02</td> <td>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">03</td> <td>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">04</td> <td>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">05</td> <td>Potrafi operować formą</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">06</td> <td>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">07</td> <td>Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">08</td> <td>Jest świadomy poziomu swoich umiejętności</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">09</td> <td>Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów</td> </tr> </table>	01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej	02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole	03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji	04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)	05	Potrafi operować formą	06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach	07	Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów	08	Jest świadomy poziomu swoich umiejętności	09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów
01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej																		
02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole																		
03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji																		
04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)																		
05	Potrafi operować formą																		
06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach																		
07	Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów																		
08	Jest świadomy poziomu swoich umiejętności																		
09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów																		