

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-II-3
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Małec-Piotrowska Monika, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość wokalnych technik oddechowych, podstawowych zasad emisji i higieny głosu. Wiedza z zakresu teorii muzyki, czytanie nut głosem, czytanie a vista. Umiejętność frazowania w różnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej. Zdolność interpretacji utworu muzycznego. Znajomość skal jazzowych i harmonii jazzowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe
Zakres tematów:	Nauka poprawnego oddechu wokalnego. Nauka poprawnej fonacji dźwięku. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie. Umiejętność frazowania w utworach muzyki jazzowej, popowej, soulowej, rockowej, folkowej i gatunków pokrewnych. Sztuka interpretacji utworu. Nauka improwizacji jazzowej w oparciu o harmonię jazzową i skale jazzowe. Śpiew scatem. Improwizacja w muzyce rozrywkowej innych gatunków. Aranżacja wokalna w utworach jazzowych i muzyki rozrywkowej. Utwory wokalne z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogumiła Tarasiewicz - "Mówię i śpiewam świadomie" 2. Marta Przeniosło - Bel Canto 3. Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques 4. Aneta Łastik - Poznaj swój głos 5. Roger Love's - Vocal power 6. Dr Gloria Cooper and Don Sickler - Jazz Phrasing 7. Michele Weir - Vocal Improvisation
Dodatkowe informacje:	Zdobywanie wiedzy poprzez uczestnictwo w roli widza w koncertach, festiwalach, słuchanie literatury muzycznej polskiej i światowej muzyki jazzowej i rozrywkowej.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02 Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05 Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06 Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08 Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną