

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Harmonia jazzowa
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Polachowski Kamil, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Podstawowa wiedza teoretyczna wyniesiona z kursów zasad muzyki oraz harmonii klasyczno-romantycznej, objętych podstawą programową dla szkół II stopnia. 2. Dobre umiejętności słuchowe w zakresie rozpoznawania struktur wertykalnych3. Znajomość podstawowej terminologii dotyczącej analizy dzieła muzycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • z użyciem komputera

<p>Zakres tematów:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia wprowadzające. Zasady uczestnictwa. Kryteria oceniania. Przedstawienie treści programowych. 2. Podstawy teoretyczne dotyczące konstrukcji symboli jazzowych w ujęciu różnych autorów (składowe symbole, wprowadzenie w zagadnienie synonimów notacyjnych). Zestawy ćwiczeń praktycznych utrwalających zdobytą wiedzę. 3. Zadania praktyczne w oparciu o przygotowane materiały nutowe. Realizacja na fortepianie struktur akordowych. 4. Wstęp do analizy muzycznej. Nauka sporządzania wyciągu harmonicznego. Podstawowy aparat pojęciowy dotyczący form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej. Standard jazzowy - próba opisu na podstawie wybranych koncepcji (R.Kowal). 5. Omówienie architektury tonalnej na przykładzie wybranych kompozycji jazzowych. Harmonika a forma utworu - dyskusja. 6. Systematyzacja skal w muzyce jazzowej. Podstawowe rodzaje skal używanych w muzyce jazzowej. Przedstawienie problematyki skupionej wokół <i>Avoid notes</i>. Przybliżenie uczestnikom założeń <i>Chord Scale Theory</i> w ujęciu B.Nettles'a i R.Graf'a. Dodatkowe informacje na temat implikacji harmonicznnych. 7. Ćwiczenia praktyczne utrwalające zdobytą wiedzę. 8. Analiza muzyczna. Najczęstsze sposoby organizowania ogniw budujących formę kompozycji jazzowej (układy części). 9. Podstawowe typologie voicingów w jazzie. Prezentacja przykładów muzycznych ilustrujących omówione zagadnienie. Analiza wybranych kompozycji jazzowych. 10. Akordyka. Kryteria podziału akordów. Sposoby organizacji dysonansów w akordzie - <i>tensions</i>. Typy rozszerzeń akordowych. 11. Ćwiczenia praktyczne w oparciu o przygotowane materiały nutowe. O napięciu i dysonansowości w muzyce jazzowej. 12. Czym jest <i>Comping</i>? Założenia wstępne dotyczące właściwego dobierania współbrzmień na potrzeby istniejącej melodii. Próby konstruowania własnych akompaniamentów pod wybrane linie melodyczne. 13. Uzupełnienie teoretyczne wcześniejszego tematu. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja zadań przy fortepianie. <i>Słów kilka na temat mechanizmów napięciotwórczych w muzyce - zarządzanie emocjami jako klucz do sukcesu.</i> 14. Kolokwium teoretyczno-praktyczne podsumowujące ogół zagadnień prezentowanych w pierwszym semestrze 15. Zaliczenie <ol style="list-style-type: none"> 1. Notacja typu <i>slash</i> <i>polychord</i> jako uproszczenie zapisu w systemie symboli jazzowych. 2. Akordy kwartowe. Cechy brzmieniowe akordów kwartowych. Powiązanie z pentatonicznymi układami horyzontalnymi. Akord typu <i>So What</i>. 3. Sylwetki wybranych twórców: Pat Metheny (analiza wybranych utworów w aspekcie treści harmonicznnych). Omówienie idiomu kompozytorskiego z uwzględnieniem stylistyki utworów (reprezentatywnych dla danego okresu w twórczości). 4. Akordy suspendowe. Charakterystyka brzmienia wynikająca z konstrukcji interwałowej jednostki akordowej. Podstawowe typy akordów zawieszonych. 5. Kadencje w muzyce jazzowej. Konstrukcja przebiegów kadencyjnych typu II-V-I w dur i moll (zasady projektowania kolorytu brzmieniowego, właściwe użycie <i>tensions</i>, alteracje). Ciągi kadencyjne typu II-V, V-I. Progresje, sekwencje. Koncepcja typologizacji struktur kadencyjnych w oparciu o czynnik wywołanego napięcia brzmieniowego. 6. Sylwetki wybranych twórców: Thelonious Monk (analiza wybranych utworów w aspekcie treści harmonicznnych). 7. Harmonika substytutowa. Prezentacja podstawowych typów akordów i struktur zastępczych. Konstruowanie przebiegów harmonicznnych z zastosowaniem akordów zamiennych. Transformacje substytutowe kadencji II-V-I. Reharmonizacja - opis zjawiska. 8. Sylwetki wybranych twórców: John Coltrane (analiza wybranych utworów w aspekcie treści harmonicznnych). Ewolucja stylu (okresy, przełomy). Podstawy teoretyczne dla <i>Three-Tonic-System</i> - założenia, inspiracje. Przykładowe sposoby organizowania przebiegów substytutowych. Analiza przykładów muzycznych. 9. Pentatonika i inne skale w jazzie, 10. <i>Turnaround</i> - pętla harmoniczna - wprowadzenie, 11. Główne techniki konstruowania melodii oraz sposoby modyfikacji jej przebiegu - kontekst harmoniczny dla linii melodycznej w jazzie, 12. Zagadnienie <i>Rhythm Changes</i> - próba opisu, 13. Modulacja w jazzie - podstawowe klasyfikacje mechanizmów modulacyjnych z uwzględnieniem ich parametru emocjonalności, 14. Kolokwium nr 2 (teoretyczne) 15. Zaliczenie
<p>Forma oceniania:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • referat • zaliczenie praktyczne

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Bergonzi, <i>Melodic Structures</i> (Vol. 1), <i>Pentatonics</i> (Vol. 2), <i>Jazz Line</i> (Vol. 3), <i>Melodic Rhythms</i> (Vol. 4), <i>Thesaurus of Intervallic Melodies</i> (Vol. 5), wyd. Advance Music 1992, 1994, 1996a, 1996b. 2. A. Jaffe, <i>Jazz Harmony</i>, wyd. Advance Music 1996. 3. D. Haerle, <i>The Jazz Language</i>, wyd. Studio 1980. 4. M. Levine, <i>The Jazz Theory Book</i>, wyd. Sher Music Co 1995. 5. D. Liebman, <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i>, wyd. Advance Music 1980. <ol style="list-style-type: none"> 1. R. Kowal, <i>Notacja muzyczna w polskich partyturach jazzowych 1962-1975</i>, AM Kraków 1999. 2. P. Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i>, Poznań 1994. 3. W. Niedziela, <i>Kompozycja, stylistyka i wykonawstwo w jazzowej muzyce fortepianowej na przykładzie utworów własnych</i>, AM Katowice 2004. 4. W.K. Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, Kraków 2009.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 • ma wiedzę o budowie akordów w muzyce jazzowej 02 • ma wiedzę o skalach modalnych 03 • zna zasady łączenia akordów i alteracji składników 04 • zna nazewnictwo akordów (funkcji) 05 • potrafi harmonizować prostą linię melodyczną w formie pisemnej i praktycznej (wykonanie na fortepianie) 06 • potrafi przyporządkować skale do akordu 07 • wykazuje kreatywność w zastosowaniu rozwiązań harmonicznyc 08 • racjonalnie ocenia własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy