

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM7-I-1 |
| Przedmiot: | Improwizacja |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 7,5 |
| Nauczyciel: | Rakowska Elżbieta, mgr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | <ul style="list-style-type: none"> Umiejętność gry na fortepianie Znajomość wiedzy z zakresu harmonii funkcyjnej Koncentracja, pamięć i wyobraźnia muzyczna |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> ćwiczenia produkcyjne ćwiczenia przedmiotowe konsultacje korekta prac objaśnienie lub wyjaśnienie opis pokaz warsztaty grupowe wykład informacyjny wykład problemowy z użyciem podręcznika programowanego |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> Harmonizacja gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach Granie kadencji różnych rodzajów we wszystkich tonacjach Nauka akompaniamentu do pieśni i piosenek z improwizowanym wstępem i zakończeniem Akompaniament marszowy i taneczny / polka, walc / Tworzenie prostych form muzycznych: ab, aba, rondo Swobodne improwizowanie melodii do określonych nastrojów i wyobrażeń |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne obecność na zajęciach ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) praca semestralna przeгляд prac realizacja projektu zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <p>Studenta obowiązuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> utworzenie akompaniamentu do 5 piosenek z transpozycją improwizowanie 2 tanecznych form okresowych / marsz, polka lub walc / improwizowanie miniatury programowej |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> Kurkowski Z.: Podstawy akompaniamentu fortepianowego, WSiP, Warszawa 1991 Mozart W.A. : Klavierstucke, G.Henle Verlag, Munchen 1983 Smoczyńska-Nachtman U. / Chrzanowska R.: Śpiewam, słucham, gram, WSiP, Warszawa 1995 Smoczyńska U.: Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Wydawnictwo Pani Twardowska 2012 Sikorski K.: Harmonia I i II, PWM, Kraków 1984 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie yskusji dydaktycznych na zajęciach 04U, 06U, 08K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 05U, 07U, 09K - weryfikacja na podstawie wybranych prac na zaliczenie |