

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	socjologia sztuki
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Publiczność i audytoria sztuki. Kształtowanie się postaw odbiorczych. Poziom preferencji i kompetencji. 2. Rynek sztuki i przynależne mu instytucje. Mechanizmy rynkowe. Specyfika rynku sztuki w Polsce. 3. Sztuka w przestrzeni publicznej. Perspektywa historyczna i prognozy na przyszłość. 4. Mitologie artysty na przestrzeni dziejów. 5. Subkultury artystyczne. 6. Instytucje sztuki. Muzea, galerie, domy kultury – opisy monograficzne. 7. Pogranicza plastyki i literatury, filmu, teatru.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>