

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - zagadnienie wizualnej równowagi kompozycji plastycznej - linearno-konstrukcyjne studium układu kostnego człowieka oparte o obserwację modelu szkieletu ludzkiego - studia rysunkowe postaci ludzkiej w różnych pozach - postać w ruchu - szkice z wyobraźni - zagadnienie perspektywy i skrótów anatomicznych - studium światłocieniowe modelu z uwzględnieniem znajomości i uwypukleniem układu mięśniowego w warstwie powierzchniowej - studium portretowe (autoportret)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Gottfiel Bammass "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów" 3. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty", Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 4. Jose M. Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka</p> <p>04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki</p> <p>05U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>06U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>07U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>08U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>09U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>10K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
-------------------------------------	--