

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM14-I-1
Przedmiot:	Metodologia badań pedagogicznych
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra znajomość zagadnień znajdujących się w polu badań pedagogiki i pedagogiki muzycznej. Nawyk systematycznej pracy i zamiłowanie do pogłębiania wiedzy poprzez samodzielne studiowanie literatury.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • konsultacje • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Specyfika badań pedagogicznych i badań muzyczno-edukacyjnych. 2. Struktura procesu badawczego w naukach pedagogicznych. 3. Zmienne i ich wskaźniki. 4. Problemy i hipotezy badawcze. 5. Ilościowe i jakościowe badania pedagogiczne. 6. Metody badań w pedagogice i pedagogice muzycznej. 7. Metody ilościowe. Charakterystyka ogólne. 8. Metody sondażu diagnostycznego. 9. Metody eksperymentalne. 10. Metody obserwacyjne. 11. Metody jakościowe. Charakterystyka ogólna. 12. Obserwacja etnograficzna 13. Wywiad narracyjny i etnograficzny. 14. Metody biograficzne. 15. Badania historyczne i pedagogice i pedagogice muzycznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęcia, pozytywnie zaliczone 2 sprawdziany pisemne.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colwell R. (2006), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford, New York, Oxford University Press. 2. Bauman T. (red.) (2013), <i>Praktyka badań pedagogicznych</i>, wyd. II, Kraków, Wydawnictwo Impuls,. 3. Kemp A. (red.) (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra, Wydawnictwo WSP. 4. Kruger H.-H. (2007), <i>Metody badań w pedagogice</i>, Gdańsk, GWP. 5. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków, Wydawnictwo Impuls. 6. Łobocki M. (2011), <i>Metody badań pedagogicznych</i>, wyd. XI, Kraków, Wydawnictwo Impuls. 7. Maszke A. W. (2008). <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Rzeszów, Wydawnictwo URz. 8. Pilch T. (1995), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, wyd. II, Warszawa, Wyd. Żak
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Znajomość zasad prowadzenie badan muzyczno-edukacyjnych</p> <p>02W Znajomość podstawowych metod i narzędzi stosowanych w badaniach muzyczno-edukacyjnych.</p> <p>03W Znajomość technik opracowywania rezultatów badań ilościowych i jakościowych</p> <p>04U Umiejętność tworzenie programów i realizowani badań muzyczno-edukacyjnych</p> <p>05U Umiejętność stosowania w praktyce podstawowych narzędzi wykorzystywanych w badaniach muzyczno-edukacyjnych</p> <p>06U Umiejętność ilościowego i jakościowego opracowania rezultatów badań</p> <p>07K Skłonność do aktywnego poszukiwania rozwiązań problemów związanych z praktyką nauczania muzyki</p> <p>08K Zainteresowanie praktyką badawczą w dziedzinie pedagogiki muzycznej</p>